

ČINELY

vytvořila Mgr. Gabriela Kovářová

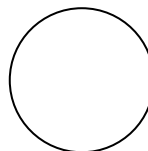
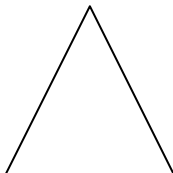
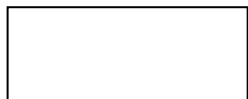
TRIANGL

„Tohle že je hudební nástroj?“ podiví se někdo, „vždyť je to jen kovová tyčinka, zkroucená do trojúhelníku!“

Ale stane se, že hudba líčí třeba měsíční noc a tanec víl. A tu stačí, aby triangel cinkl, a na hudbu jako by se snesl stříbrný prach. Nechte být, triangel je jen kovový trojúhelníček, ale umí svoje.

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1. vyd Praha: Albatros, 1987.

1. Pojmenuj geometrické tvary:



TYMPÁN

„To je kotel, potažený kůží. Tedy také buben, ale něco má navíc, totiž řadu šlapátek. Podle toho, na které hudebník šlápne, napne se kůže víc nebo méně. Čím napjatější kůže, tím vydá tympán vyšší hlas. Takže díky těm šlapátkům může vytukat celou písničku. Ale protože je to přece jen buben, nejvíc mu sluší, když na něm zavíří paličky nebo do něho udeří jako hrom nebo jej zas rozeznějí tichými údery, jako když jdou tajemnými kroky.“

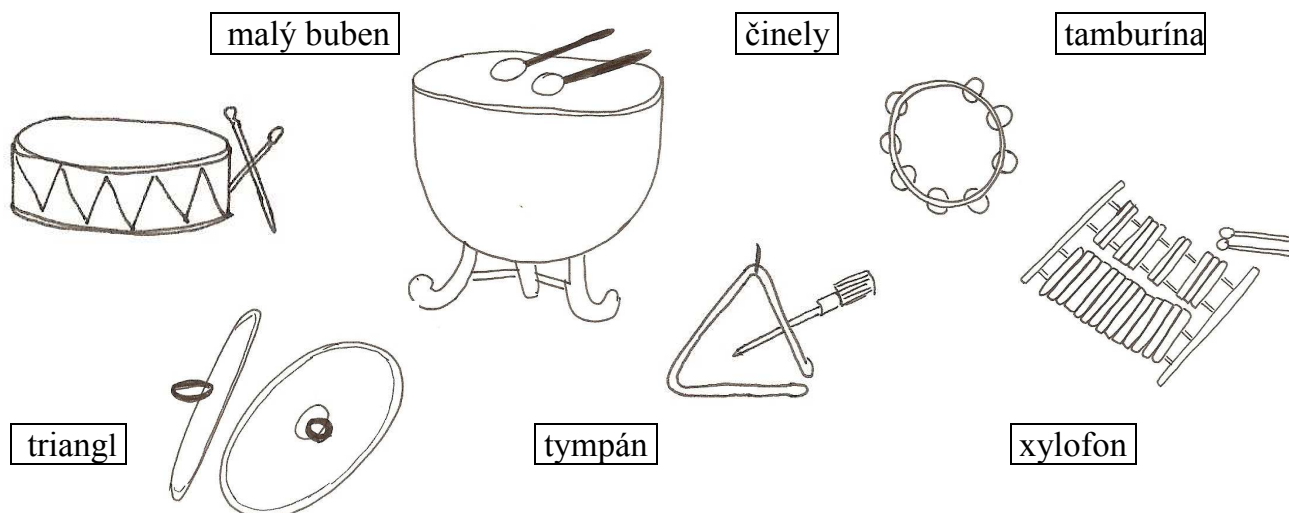
FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1. vyd Praha: Albatros, 1987.

XYLOFON

„To jsou špalíčky poskládané do několika řad. Jsou z tak tvrdého dřeva, že každý červotoč by si na nich vylámal zuby. Paličky, které na ně ťukají, poskakují po nich jako žabky, a aby poskakovaly ještě čiperněji, jsou i ony tvrdé a pružné, lítají z jednoho špalíčku na druhý a ťukají na ně jako ořechy, když se vysypou na kamennou podlahu.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1. vyd Praha: Albatros, 1987.

1. Spojuj obrázky s názvy hudebních nástrojů:



Řešení

BUBNY

Jméno:

„Jsou pejsci, že by se do kapsy vešli, a jiní, velcí jak telata. Někteří mají huňatý ocas a jiní jen proutek, jedni mají uši jak plachty a druzí jako lístečky. Jsou si nepodobní, a přece každý hned pozná, že jsou psi.“

S bubny je to také tak.

Jsou bubínky jen trochu větší než kokosový ořech – na ty stačí ťukat jen prsty. A jsou obří, na něž se musí vzít palice. Některé jsou tak lehounké – říká se jim **TAMBURÍN**Y – že se s nimi dá tančit a chřestit do taktu, mají totiž kolem dokola takové chřestící kroužky. Ale jsou bubny tak mohutné, že je ve vojenských kapelách museli táhnout na vozíku oslíci. Bubeníka by z nich brzo bolela záda.

Bubnů bylo na světě odjakživa plno, vířily při bitvách, tepaly při tanci, temně duněly při pohřbech. Zněly i v pralesích – jejich obyvatelé se jimi dorozumívali jako telegrafem. Těm se říká **TAM – TAMY**.

Dnes bubny stojí v orchestru docela vzadu, ale když spustí třeba jen tiše, hned se to pozná. Jsou pro muziku kořením. Vždyť nasypete-li si to polévky třeba jen trochu pepře, poznáte to taky.“

V.Fischer, I.Hurník - Od housliček po buben (Albatros 1987)

1. Muzikant, který hraje na buben je **bubeník**.
2. Najdi v textu 3 slovesa, která popisují hru na bubny:

duněly, vířily, tepaly, (zněly)

3. Zahraj si na bubeníka a vytleskej rytmus:



ČINELY

„Jsou to dva zlaté kotouče. Vypadají jako pokličky pro nějaké obrovské královské hrnce. Někdy toho ani moc nenahrají. Muzikant, který je má v orchestru na starosti, dlouho sedí a čeká. Ale najednou začne hudba zesilovat. Když už se zdá, že silněji hrát nemůže, zvedne se vzadu muzikant, rozpřáhne se a ČÁCH, činely se zablýsknou a hudba jako by se polila zlatem. V naší hymně „Kde domov můj?“ zahřmí činely jen jednou. Ale kdyby pan činelista tu chvíli zaspal, kdekdo by řekl: „Dneska byla ta hymna nějak méně slavná, škoda.“

V.Fischer, I.Hurník - Od housliček po buben (Albatros 1987)

1. Muzikant, který hraje na činely je **činelista** .

Vypadají jako dva zlaté kotouče – jako pokličky na velké hrnce

2. Jak se zachováš, když uslyšíš státní hymnu ? (poslech státní hymny „Kde domov můj?“)

postavím se a poslouchám bez pohnutí

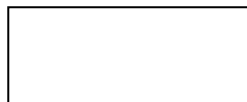
TRIANGL

„Tohle že je hudební nástroj?“ podiví se někdo, „vždyť je to jen kovová tyčinka, zkroucená do trojúhelníku!“

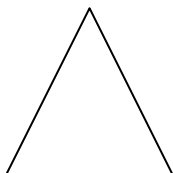
Ale stane se, že hudba líčí třeba měsíční noc a tanec vil. A tu stačí, aby triangel cinkl, a na hudbu jako by se snesl stříbrný prach. Nechte být, triangel je jen kovový trojúhelníček, ale umí svoje.

V.Fischer, I.Hurník - Od houslíček po buben (Albatros 1987)

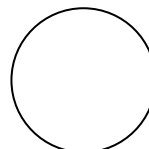
1. Pojmenuj geometrické tvary:



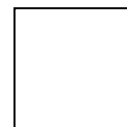
obdélník



trojúhelník



kruh



čtverec

TYMPÁN

„To je kotel, potažený kůží. Tedy také buben, ale něco má navíc, totiž řadu šlapátek. Podle toho, na které hudebník šlápne, napne se kůže víc nebo méně. Čím napjatější kůže, tím vydá tympán vyšší hlas. Takže díky těm šlapátkům může vytukat celou písničku. Ale protože je to přece jen buben, nejvíc mu sluší, když na něm zavíří paličky nebo do něho udeří jako hrom nebo jej zas rozeznějí tichými údery, jako když jdou tajemnými kroky.“

V.Fischer, I.Hurník - Od houslíček po buben (Albatros 1987)

XYLOFON

„To jsou špalíčky poskládané do několika řad. Jsou z tak tvrdého dřeva, že každý červotoč by si na nich vylámal zuby. Paličky, které na ně ťukají, poskakují po nich jako žabky, a aby poskakovaly ještě čiperněji, jsou i ony tvrdé a pružné, lítají z jednoho špalíčku na druhý a ťukají na ně jako ořechy, když se vysypou na kamennou podlahu.“

V.Fischer, I.Hurník - Od houslíček po buben (Albatros 1987)

1. Spojuj obrázky s názvy hudebních nástrojů:

