

Jméno : _____

HOUSLE A JEJICH RODINA

„Lidé kdejaký nástroj vylepšují, aby hrál ještě líp. Ale **HOUSLE** jsou již dlouho stejné. Všechno je na nich tak dobré a krásné, že se už vylepšit nedají.

Vypadají jako dívka: mají kučeravou hlavu, štíhlý krk, úzké boky. Jejich struny se dělaly z ovčích střev, smyčec z pružného prutu a koňských žíní, tělo ze dřeva starých stromů. Tedy ze samých živých věcí. Asi proto lidem tak rozumějí. Dovedou za ně vypovědět radost i smutek, zlobu i stesk.

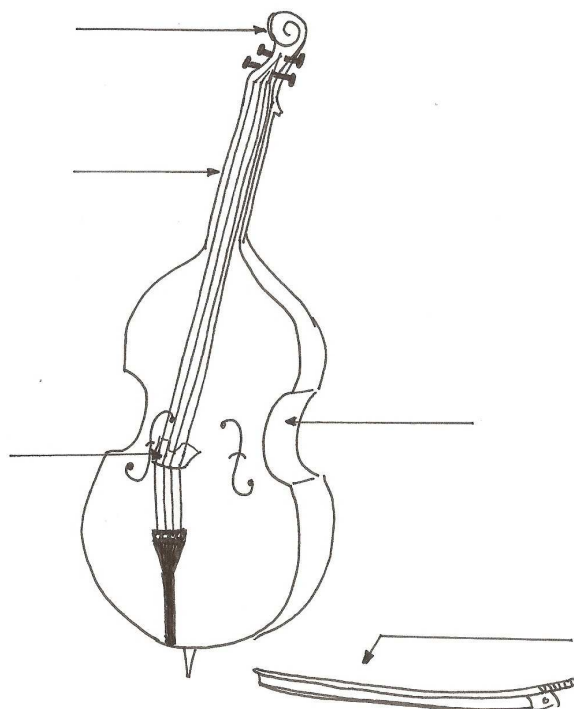
Mají o něco větší sestru **VIOLU**. Ta má hlubší hlas, trošku drsnější, ale právě to je na viole krásné.

Pak je tu bratr – **VIOLONCELLO**, taky se mu říká jen cello (čelo). Ten už je tak veliký, že se nedá držet pod krkem, nýbrž mezi koleny.

A pak bratr největší **KONTRABAS**, a na ten ani kolena nestačí, ten musí stát na zemi a hudebník ho objímá kolem ramen. Basa prý tvrdí muziku, ale to by se nemělo hlasitě říkat. Za prvé se má říkat kontrabas, a ne basa. A pak: on sice dovede dát muzice břink, ale umí také zeširoka zpívat, má na to hrud' mohutnější než kdo jiný.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1. vyd Praha: Albatros, 1987.

1. Zakroužkuj červeně všechny smyčcové nástroje (4)
2. Modrou vlnovkou podtrhni 3 slovesa, zeleně podtrhni 3 podstatná jména.
3. Popiš základní části smyčcového nástroje – *trup* , *krk* , *hlava*, *kobyłka*, *smyčec* a obrázek vymaluj



4. Kolik strun mají smyčcové hudební nástroje? _____

5. Vylušti křížovku:

Písničku odemyká houslový

*Hudební nástroj s mnoha
bílymi a černými klapkami*

Zobcová ...

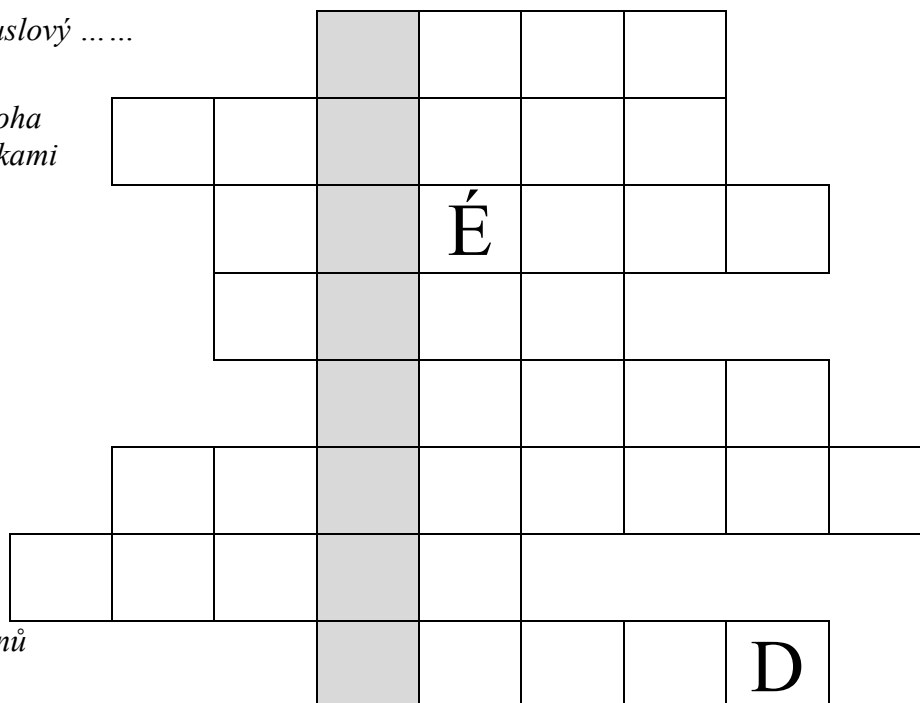
Roční období po zimě

Silně – v hudbě

Řada 8 tónů

*Píseň „Kde domov
můj“ je naše ...*

Souzvuk alespoň 3 tónů



Tajenka:

_____ pryskyřice (smůla) z borovice, používá se na smyčec, aby
lépe hrál a po strunách neklouzal

6. Barevnými pastelkami spoj to, co k sobě patří:

pizzicato

sekaně

repetice

zesilovat

legato

hra drnkáním na smyčcové nástroje

staccato

opakování

crescendo

vázaně

Řešení

Jméno: _____

HOUSLE A JEJICH RODINA

„Lidé kdejaký nástroj vylepšují, aby hrál ještě líp. Ale **HOUSLE** jsou již dlouho stejné. Všechno je na nich tak dobré a krásné, že se už vylepšit nedají.

Vypadají jako dívka: mají kučeravou hlavu, štíhlý krk, úzké boky. Jejich struny se dělaly z ovčích střev, smyčec z pružného prutu a koňských žíní, tělo ze dřeva starých stromů. Tedy ze samých živých věcí. Asi proto lidem tak rozumějí. Dovedou za ně vypovědět radost i smutek, zlobu i stesk.

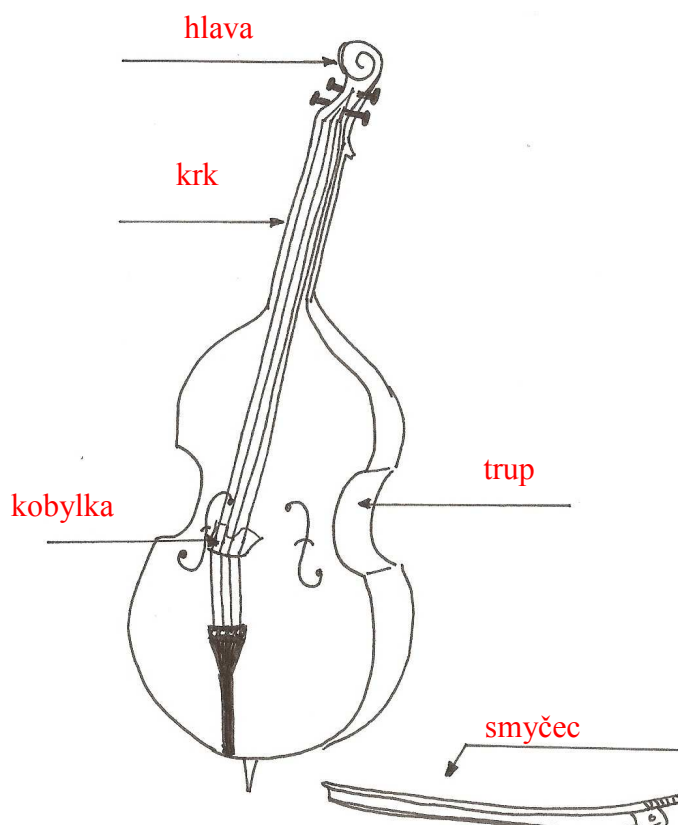
Mají o něco větší sestru VIOLU. Ta má hlubší hlas, trošku drsnější, ale právě to je na viole krásné.

Pak je tu bratr – **VIOLONCELLO**, taky se mu říká jen cello (čelo). Ten už je tak veliký, že se nedá držet pod krkem, nýbrž mezi koleny.

A pak bratr největší **KONTRABAS**, a na ten ani kolena nestačí, ten musí stát na zemi a hudebník ho objímá kolem ramen. Basa prý tvrdí muziku, ale to by se nemělo hlasitě říkat. Za prvé se má říkat kontrabas, a ne basa. A pak: on sice dovede dát muzice břínek, ale umí také zešíroka zpívat, má na to hrud' mohutnější než kdo jiný.“

V.Fischer,I.Hurník - Od houslíček po buben (Albatros 1987)

1. Zakroužkuj červeně všechny smyčcové nástroje (4)
2. Modrou vlnovkou podtrhni 3 slovesa, zeleně podtrhni 3 podstatná jména.
3. Popiš základní části smyčcového nástroje – *trup* , *krk* , *hlava*, *kobylka*, *smyčec* a obrázek vymaluj



4. Kolik strun mají smyčcové hudební nástroje?

4

5. Vylušti křížovku:

Písničku odemyká houslový

K	L	Í	Č
---	---	---	---

Hudební nástroj s mnoha bílými a černými klapkami

K	L	A	V	Í	R
---	---	---	---	---	---

Zobcová

F	L	É	T	N	A
---	---	---	---	---	---

Roční období po zimě

J	A	R	O
---	---	---	---

Silně – v hudbě

F	O	R	T	E
---	---	---	---	---

Řada 8 tónů

S	T	U	P	N	I	C	E
---	---	---	---	---	---	---	---

Píseň „Kde domov můj“ je naše ...

H	Y	M	N	A
---	---	---	---	---

Souzvuk alespoň 3 tónů

A	K	O	R	D
---	---	---	---	---

Tajenka:

KALAFUNA - pryskyřice (smůla) z borovice, používá se na smyčec, aby lépe hrál a po strunách neklouzal

6. Spoj to, co k sobě patří:

pizzicato	sekaně
repetice	zesilovat
legato	hra drnkáním na smyčcové nástroje
staccato	opakování
crescendo	vázaně

