

KLAVÍR

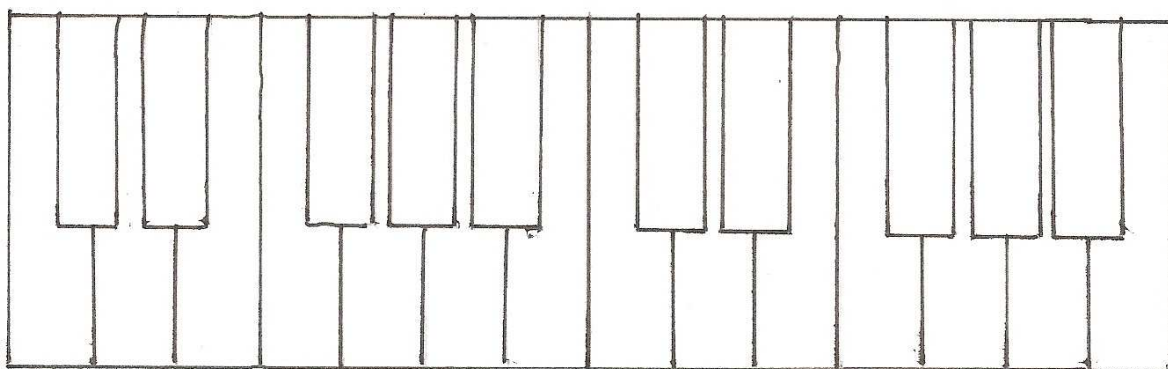
Jméno : _____

„Vypadá jako černé zvíře na třech nohách s vyceněným chrupem. Nebo jako ohromný pták – to když se mu zvedne horní deska. Však se mu také říká křídlo.“

Někdo řekne: „Hrát na klavír nebude žádné velké umění. Na houslích se musí každý tón hledat a doladovat, ale klavír má tón hotový, stačí jen stisknout správnou klapku.“ Jenže kdo stiská klapky jako na psacím stroji, tomu klavír pod rukama neožije. Tón je nakřáplý, drsný jako struhadlo. Zato správnému klavíristovi letí tóny jako vystřelené šípy, mocně, a přesto lehce. Jindy jsou sametově hebké, a ač slabounké, zaplní celý sál. To podle toho, zdali prst spadne na klávesu shora, nebo ji jen pohladí, nebo se do ní zaboří, nebo se odrazí jak od můstku. Ba ne, i na klavíru se musí tón tvořit.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Vybarvi správně klavírní klapky:



2. Ze slova **KLAVÍR** vytvoř přehozením písmen co nejvíce slov:

CEMBALO

„Než přišel na svět klavír, hrálo se na cembalo (to se čte čembalo). Vypadá jako staříčká, útlouká maminka klavíru, ale na umření není. Jako by si cembalo říkalo: „Ať můj syn hraje, já budu hrát taky.“ A dobře dělá.“

Když se na cembalu stiskne klávesa, na jejím druhém konci vyskočí ptačí brk a trsne o strunu jako prst ostrým nehtem. Ozve se zvuk ne moc silná, ale čiperný, letící od struny jako šíp. A to zvláště starým skladbám moc sluší.

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Víš, k čemu se dříve používal ptačí brk?

a) k čarování

b) k psaní

c) k čištění oděvů

vytvořila Mgr.Gabriela Kovářová

CIMBÁL

„Tak třeba strýček klavíru byl cimbál. Klavír po něm zdědil struny, pedál i paličky. Ten strýček nezestárl, je čiperný dodnes. Kdysi se rád toulal s cikány, hlavně tam, kde se rodilo dobré víno, v Maďarsku a na Slovensku. Cikáni jej uměli rozehrát jako nikdo.

Dnes však dovede vypadat i velmi důstojně, občas se totiž octne i na koncertním pódiu. To si k němu stoupne pán ve fraku, a když rozežene lehounké, ale pružné paličky po strunách, letí z cimbálu zvuk horký jako letní poledne u Dunaje.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1. vyd Praha: Albatros, 1987.

1. Dnes se již nepoužívá pojmenování Cikán, ale _____

2. Odkud přišli na naše území?

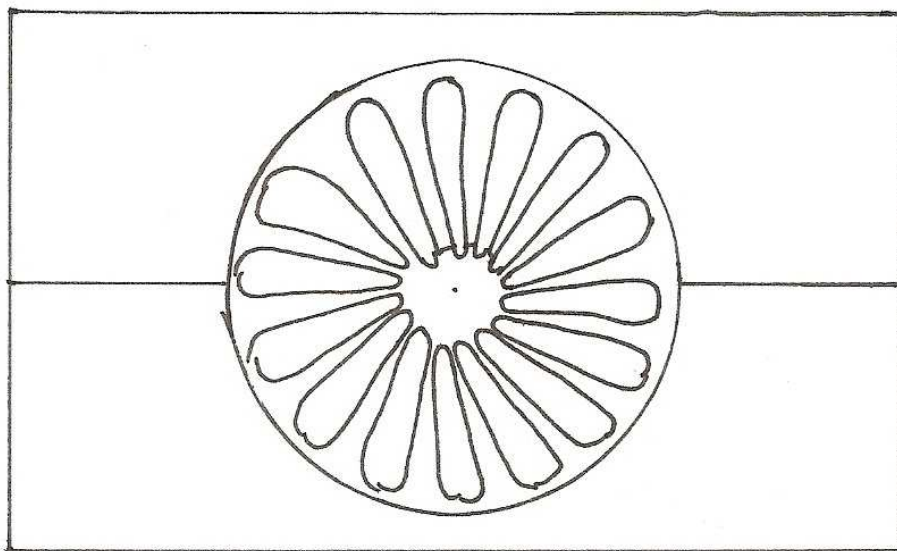
a) z Indie

b) z USA

c) z Afriky

Byli to zruční kováři, hudebníci a léčitelé, kteří celý svůj život cestovali – kočovali po celé Evropě.

3. Romská vlajka – zelený a modrý pruh symbolizuje život věčných poutníků po zelené zemi pod blankytnou oblohou. Červená čakra symbolizuje indický původ Rómů.



Řešení

KLAVÍR

Jméno : _____

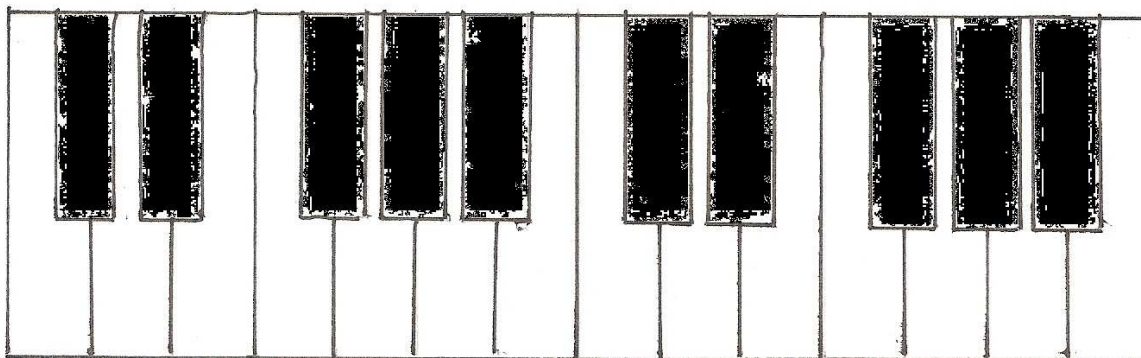
„Vypadá jako černé zvíře na třech nohách s vyceněným chrupem. Nebo jako ohromný pták – to když se mu zvedne horní deska. Však se mu také říká křídlo.“

Někdo řekne: „Hrát na klavír nebude žádné velké umění. Na houslích se musí každý

tón hledat a doladovat, ale klavír má tón hotový, stačí jen stisknout správnou klapku.“ Jenže kdo stiská klapky jako na psacím stroji, tomu klavír pod rukama neožije. Tón je nakřáplý, drsný jako struhadlo. Zato správnému klavíristovi letí tóny jako vystřelené šípy, mocně, a přesto lehce. Jindy jsou sametově hebké, a ač slabounké, zaplní celý sál. To podle toho, zdali prst spadne na klávesu shora, nebo ji jen pohladí, nebo se do ní zaboří, nebo se odrazí jak od můstku. Ba ne, i na klavíru se musí tón tvořit.“

V.Fischer,I.Hurník - Od housliček po buben (Albatros 1987)

1. Vybarvi správně klavírní klapky:



2. Ze slova **KLAVÍR** vytvoř přehozením písmen co nejvíce slov:

VÍLA, VÍR, VAL, VLAK, KAL, RAK, VAK, VAR, LAK,

CEMBALO

„Než přišel na svět klavír, hrálo se na cembalo (to se čte čembalo). Vypadá jako staříčká, útlounká maminka klavíru, ale na umření není. Jako by si cembalo říkalo: „Ať můj syn hraje, já budu hrát taky.“ A dobře dělá.“

Když se na cembalu stiskne klávesa, na jejím druhém konci vyskočí ptačí brk a trsne o strunu jako prst ostrým nehtem. Ozve se zvuk ne moc silná, ale čiperný, letící od struny jako šíp. A to zvláště starým skladbám moc sluší.

V.Fischer,I.Hurník - Od housliček po buben (Albatros 1987)

1. Víš, k čemu se dříve používal ptačí brk?

a) k čarování

b) k psaní

c) k čištění oděvů

vytvořila Mgr.Gabriela Kovářová

CIMBÁL

„Tak třeba strýček klavíru byl cimbál. Klavír po něm zdědil struny, pedál i paličky. Ten strýček nezestárl, je čiperný dodnes. Kdysi se rád toulal s cikány, hlavně tam, kde se rodilo dobré víno, v Maďarsku a na Slovensku. Cikáni jej uměli rozehrát jako nikdo.

Dnes však dovede vypadat i velmi důstojně, občas se totiž octne i na koncertním pódiu. To si k němu stoupne pán ve fraku, a když rozežene lehounké, ale pružné paličky po strunách, letí z cimbálu zvuk horký jako letní poledne u Dunaje.“

V. Fischer, I. Hurník - Od houslíček po buben (Albatros 1987)

1. Dnes se již nepoužívá pojmenování Cikán, ale **Rom**

2. Odkud přišli na naše území?

a) z Indie

b) z USA

c) z Afriky

Byli to zruční kováři, hudebníci a léčitelé, kteří celý svůj život cestovali – kočovali po celé Evropě.

3. Romská vlajka – zelený a modrý pruh symbolizuje život věčných poutníků po zelené zemi pod blankytnou oblohou. Červená čakra symbolizuje indický původ Rómů.

