

KYTARA

Jméno : _____

„Noc někde ve Španělsku. Na nebi měsíc, pod balkónem vyzpěvuje mládenec dívce a přitom hraje – nač? Samozřejmě na kytaru. Takové španělské město bez kytary by bylo jako Praha beze zvonů. Ale kytara se rozběhla i po širém světě. Dnes se při ní zpívá u ohníčku, hraje do kroku i k tanci. Protože nemá moc silný hlas, pomáhá si někdy i elektrinou, a to pak může houkat jako siréna, bít jako zvony, zpívat jako housle. Ale mně se zdá, že nejpěknější je, když kytara hraje – jako kytara.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. V básni podtrhni rýmy:

*Za pár pravých tolarů
koupil děda kytaru.
Táta koupil za koruny
trsátko a nové struny
a maličký Vít
častokrát byl bit,
že tu v bytu
v rytmu beatu
hraje samý hit.*

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

2. Odkud kytara pochází? _____

Čím se na kytaru hraje? _____

3. Co je to **hit**? a) hmota na utěsnění mezer
 b) hudební nástroj
 c) velmi populární píseň nebo skladba

LOUTNA

„Vypadá jako kytara, zní jako kytara, jenže měkčeji, dojemněji. A kdo by se divil, vždyť pořád musela putovat po světě. Hráli na ni pocestní pěvci – trubadúři se jim říkalo. Táhli od hradu k hradu, aby zahráli panu hraběti či knížeti a aby za to dostali nějaký groš. Když se líbili, bylo dobře. Ale třeba pana knížete či hraběte bolely zuby, nebyl v náladě a hnal pěvce pryč, a bez groše.“

„Milá loutničko,“ vzdych pak trubadúr, „ty za nic nemůžeš. Pojd’ potáhnem spolu dál, patříme přece k sobě ...“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Kdo to byl **TRUBADÚR** ? _____

2. Co je to **groš**? a) puntikovaná látka
 b) starodávne peníze
 c) šátek

3. Napiš jméno hradu, který jsi někdy navštívil: _____

HARFA

„V jedné staré písni se zpívá: „Na měsíci David král na harfu si libě hrál.“ Lidé už na měsíci byli, ale Davida tam nenašli a harfu také ne. Zato na zemi se najde, trůní v každém velkém orchestru. Říkám trůní, protože důstojný nástroj to je, celý zlatý, s hlavicí jak královská koruna. Hudebník, který hrábne harfě do strun, jako by česal vlasy princezně. Z nástroje se mu rozletí zvuk jak vlahý tajemný oblak. Zkrátka nástroj z pohádky.

Někdo ale řekne: „Jakýpak král, jaká princezna, jaká pohádka? Vždyť je to luk!“ A vlastně by měl pravdu.

Pradědeček harfy byl opravdu obyčejný luk. To nějaký dávný lovec čekal na jelena, jelen nikde, tak si z dlouhé chvíle jen tak brnkal na tětívu, a hledme, ona hraje! I začal to všelijak zkoušet, natahovat na oblouk luku další struny, až měl plno všelijakých instrumentů, lyry, loutny, kytary a také harfu. Ba ne, harfa nepřišla z pohádky, tu vymysleli lidé. Ale jen co harfa zahraje, člověk si pomyslí: Jestli na měsíci přece jen sídlí král David a jestli na něco hrajte, tedy nejspíš na harfu.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha: Albatros, 1987.

Zajímavost:

koncertní harfa má 47 strun, sedm pedálů, které slouží ke zvyšování tónů a váží asi 36 kg

1. Z jakého předmětu harfa vznikla? _____

2. Zakroužkuj hudební nástroje, které nepatří mezi **strunné drnkací**?

KONTRABAS

KYTARA

HARFA

BUBEN

3. Vytvoř z přídavného jména sloveso:

drnkací _____

dechové _____

bicí _____

pískací _____

vařící _____

houkací _____

tančící _____

mluvící _____

Řešení

KYTARA**Jméno :** _____

„Noc někde ve Španělsku. Na nebi měsíc, pod balkónem vyzpěvuje mládenec dívce a přitom hraje – nač? Samozřejmě na kytaru. Takové španělské město bez kytary by bylo jako Praha beze zvonů. Ale kytara se rozběhla i po širém světě. Dnes se při ní zpívá u ohničku, hraje do kroku i k tanci. Protože nemá moc silný hlas, pomáhá si někdy i elektřinou, a to pak může houkat jako siréna, bít jako zvony, zpívat jako housle. Ale mně se zdá, že nejpěknější je, když kytara hraje – jako kytara.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. V básni podtrhni rýmy:

*Za pár pravých tolarů
koupil děda kytaru.
Táta koupil za koruny
trsátko a nové struny
a maličký Vít
častokrát byl bit,
že tu v bytu
v rytmu beatu
hraje samý hit.*

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

2. Odkud kytara pochází?

ze Španělska

Čím se na kytaru hraje?

prsty nebo trsátkem3. Co je to **hit**?

- a) hmota na utěsnění mezer
- b) hudební nástroj
- c) velmi populární píseň nebo skladba**

LOUTNA

„Vypadá jako kytara, zní jako kytara, jenže měkčeji, dojemněji. A kdo by se divil, vždyť pořád musela putovat po světě. Hráli na ni pocestní pěvci – trubadúři se jim říkalo. Táhli od hradu k hradu, aby zahráli panu hraběti či knížeti a aby za to dostali nějaký groš. Když se líbili, bylo dobře. Ale třeba pana knížete či hraběte bolely zuby, nebyl v náladě a hnál pěvce pryč, a bez groše.“

„Milá loutničko,“ vzdych pak trubadúr, „ty za nic nemůžeš. Pojď potáhnem spolu dál, patříme přece k sobě ...“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od housliček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.1. Kdo to byl **TRUBADÚR** ?**potulný pěvec**2. Co je to **groš**?

- a) puntikovaná látka
- b) starodávne peníze**
- c) šátek

3. Napiš jméno hradu, který jsi někdy navštívil: **Buchlov, Bouzov, Helfštýn, Lukov, ...**

HARFA

„V jedné staré písni se zpívá: „Na měsíci David král na harfu si libě hrál.“ Lidé už na měsíci byli, ale Davida tam nenašli a harfu také ne. Zato na zemi se najde, trůní v každém velkém orchestru. Říkám trůní, protože důstojný nástroj to je, celý zlatý, s hlavicí jak královská koruna. Hudebník, který hrábne harfě do strun, jako by česal vlasy princezně. Z nástroje se mu rozletí zvuk jak vlahý tajemný oblak. Zkrátka nástroj z pohádky.

Někdo ale řekne: „Jakýpak král, jaká princezna, jaká pohádka? Vždyť je to luk!“ A vlastně by měl pravdu.

Pradědeček harfy byl opravdu obyčejný luk. To nějaký dávný lovec čekal na jelena, jelen nikde, tak si z dlouhé chvíle jen tak brnkal na tětívu, a hledme, ona hraje! I začal to všelijak zkoušet, natahovat na oblouk luku další struny, až měl plno všelijakých instrumentů, lry, loutny, kytary a také harfu. Ba ne, harfa nepřišla z pohádky, tu vymysleli lidé. Ale jen co harfa zahraje, člověk si pomyslí: Jestli na měsíci přece jen sídlí král David a jestli na něco hraje, tedy nejspíš na harfu.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1. vyd Praha: Albatros, 1987.

Zajímavost:

koncertní harfa má 47 strun, sedm pedálů, které slouží ke zvyšování tónů a váží asi 36 kg

1. Z jakého předmětu harfa vznikla? **z luku**
2. Které hudební nástroje nepatří mezi **strunné drnkací**?

KONTRABAS

KYTARA

HARFA

BUBEN

3. Vytvoř z přídavného jména sloveso:

drnkací	drnkat
dechové	dýchat
bicí	bít - bouchat
pískací	pískat
vařicí	vařit
houkací	houkat
tančící	tančit
mluvící	mluvit