

FLÉTNA

Jméno : _____

„Flétna se dělala kdysi ze dřeva, dnes z kovu, někdy i z čistého stříbra! Fouká se do ní ze strany, tak trošku vedle ne přímo do dírky. Vypadá to, jako by byl flétnista krátkozraký a nedovedl se do dírky strefit.“

Je to slavík mezi nástroji. Posílá nám celé spršky tónů, umí švitořit, klokotat, jiskřit. Kdyby někdo spočítal v skladbě všechny noty, bude jich mít flétna desetkrát víc než třeba trubka.

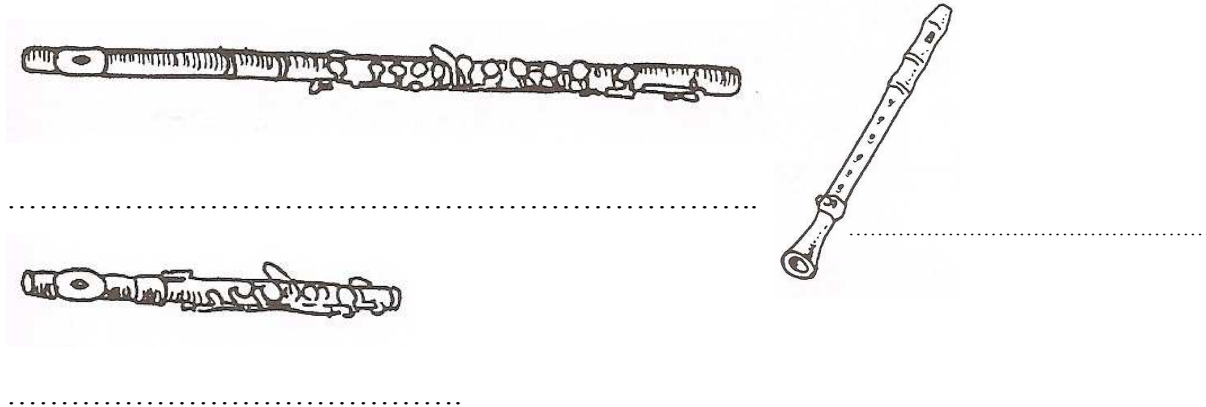
Flétna má sestřičku **pikolu**. Je to mrňousek, ale pozor! Tam, kde je to i pro flétnu moc vysoko, se hravě vyšplhá pikola a pak ji ani celý orchestr nepřehluší.

Ale někdy padne na flétnu únava či stesk, to pak slétne z oblak a zapěje tak měkce a zádumčivě jako ptačí maminka nad prázdným hnízdem.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Ke kterému ptáčkovi je flétna přirovnávána ? _____

2. Pojmenuj různé druhy fléten:



HOBOJ

„Kdo se chce dozvědět, jak by mu šla hra na hoboj, ať si utrhne stvol pampelišky, zmáčkne jej na jednom konci a zkusí do něho fouknout. Jestli se mu ta pampeliška ozve, má naději, že z něho bude **hobojista**. Do tohoto nástroje se totiž fouká také takovým vmáčklým brčkem.“

Prababička hoboje byla šalmaj, vyhrávala ovečkám na horských pastvinách. A hoboji se asi po starém domově stýská. Z jeho hlasu je slyšet píseň dávných pasáček, ticho a mír nad krajinou. Je to takový nevinný chlapeček, který nikdy nezarmoutí, ačkoli sám bývá posmutnělý.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Co do řady nepatří – vymaluj modře a řekni proč:

činely	flétna	buben	triangl
hymna	fanfára	forte	pochod

vytvořila Mgr.Gabriela Kovářová

VOZAR,M. *Hudební nauka pro ZUŠ 2.ročník*, Praha: TALACKO EDITIONS,2005. – obrázky hudebních nástrojů

KLARINET

„Klarinet je ze dřeva jako hoboj, má jako on stříbrné klapky, jen je o kousek delší. A fouká se do něho ne brčkem, ale takovou seříznutou hubičkou s přisedlým dřevěným plátkem.

Na nějaké hlaholení jako trubka, to on není. Je to nástroj spíš tichý a lahodný. A je neposedný – bublat jako potůček, to je jeho, v takovém ševelu a zurčení se mu nikdo nevyrovná.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

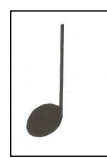
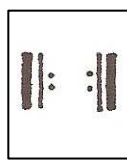
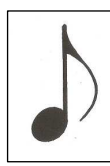
1. Co patří k sobě spojuj:

nota celá

nota čtvrt'ová

nota osminová

nota půlová



houslový klíč

repetice

pomlka čtvrt'ová

takt dvoučtvrt'ový

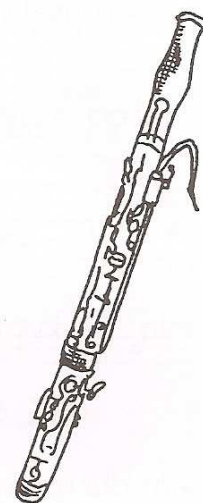
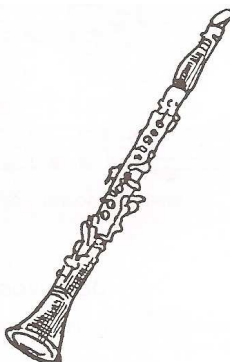
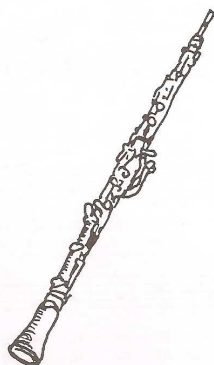
FAGOT

„Čím delší píšťala, tím má hlubší hlas. **Fagot** je píšťala nejdelsí, proto má hlas nejhlubší. Tak hluboký, že si vysloužil přezdívku starý bručoun. Tady se mu ale křivdí, protože dovede zazpívat i z vysoka jako pěvec v opeře. Jenže skladatelé na to občas zapomenou, a tak pro fagot zase píší všelijaké špásavné kousky, jako pro bručouna.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Jakou přezdívku má fagot ? _____

2. Pojmenuj nástroje:



vytvořila Mgr.Gabriela Kovářová

VOZAR,M. *Hudební nauka pro ZUŠ 2.ročník*, Praha: TALACKO EDITIONS,2005. – obrázky hudebních nástrojů

FLÉTNA řešení

Jméno : _____

„Flétna se dělala kdysi ze dřeva, dnes z kovu, někdy i z čistého stříbra! Fouká se do ní ze strany, tak trošku vedle ne přímo do dírky. Vypadá to, jako by byl flétnista krátkozraký a nedovedl se do dírky strefit.

Je to slavík mezi nástroji. Posílá nám celé spršky tónů, umí švitořit, klokotat, jiskřit. Kdyby někdo spočítal v skladbě všechny noty, bude jich mít flétna desetkrát víc než třeba trubka.

Flétna má sestřičku **pikolu**. Je to mrňousek, ale pozor! Tam, kde je to i pro flétnu moc vysoko, se hravě vyšplhá pikola a pak ji ani celý orchestr nepřehluší.

Ale někdy padne na flétnu únava či stesk, to pak slétne z oblak a zapěje tak měkce a zádumčivě jako ptačí maminka nad prázdným hnízdem.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Ke kterému ptáčkovi je flétna přirovnávána ? **ke slavíkovi**

2. Pojmenuj různé druhy fléten:



HOBOJ

„Kdo se chce dozvědět, jak by mu šla hra na hoboje, ať si utrhne stvol pampelišky, zmáčkne jej na jednom konci a zkusí do něho fouknout. Jestli se mu ta pampeliška ozve, má naději, že z něho bude **hobojista**. Do tohoto nástroje se totiž fouká také takovým vmáčklým brčkem.

Prababička hoboje byla šalmaj, vyhrávala ovečkám na horských pastvinách. A hoboji se asi po starém domově stýská. Z jeho hlasu je slyšet píseň dávných pasáčeků, ticho a mír nad krajinou. Je to takový nevinný chlapeček, který nikdy nezarmoutí, ačkoli sám bývá posmutnělý.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

2. Co do řady nepatří – vymaluj modře a řekni proč:

činely	flétna	buben	triangl
hymna	fanfára	forte	pochod

vytvořila Mgr.Gabriela Kovářová

VOZAR,M. *Hudební nauka pro ZUŠ 2.ročník*, Praha: TALACKO EDITIONS,2005. – obrázky hudebních nástrojů

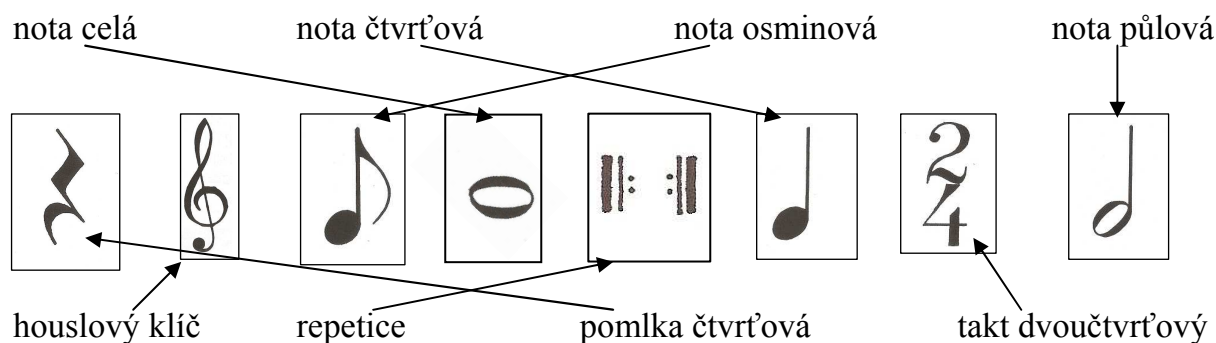
KLARINET

„Klarinet je ze dřeva jako hoboj, má jako on stříbrné klapky, jen je o kousek delší. A fouká se do něho ne brčkem, ale takovou seříznutou hubičkou s přisedlým dřevěným plátkem.

Na nějaké hlaholení jako trubka, to on není. Je to nástroj spíš tichý a lahodný. A je neposedný – bublat jako potůček, to je jeho, v takovém ševelu a zurčení se mu nikdo nevyrovná.“

FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Co patří k sobě spojuj:



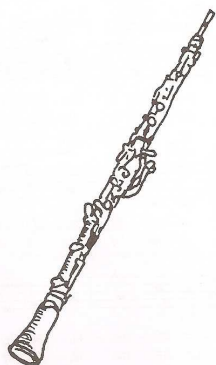
FAGOT

„Čím delší píšťala, tím má hlubší hlas. **Fagot** je píšťala nejdelší, proto má hlas nejhlubší. Tak hluboký, že si vysloužil přezdívku starý bručoun. Tady se mu ale křivdí, protože dovede zazpívat i zvysoka jako pěvec v opeře. Jenže skladatelé na to občas zapomenou, a tak pro fagot zase píší všelijaké špásavné kousky, jako pro bručouna.“

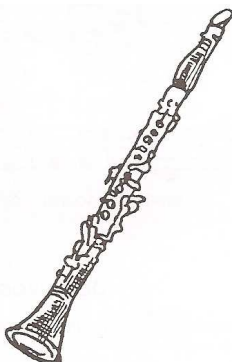
FISCHER, V. HURNÍK, I. *Od houslíček po buben*. 1.vyd Praha:Albatros,1987.

1. Jakou přezdívku má fagot ? **starý bručoun**

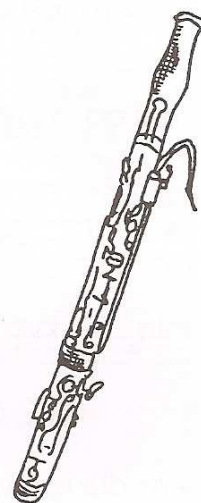
2. Pojmenuj nástroje:



hoboj



klarinet



fagot

vytvořila Mgr.Gabriela Kovářová

VOZAR,M. *Hudební nauka pro ZUŠ 2.ročník*, Praha: TALACKO EDITIONS,2005. – obrázky hudebních nástrojů